

ワイ.エス.パークヘアペイントクリーム
Y.S.PARK HAIR PAINT CREAM

ムゲン

全 ∞ 色

ペイントクリームは三原色を利用して無限にカラーを作り出す事が
できる新しいタイプのカラートリートメントです。

ヘアペイントクリーム ×

Y.S.PARK 表参道 スタイリスト

鶴崎泰崇

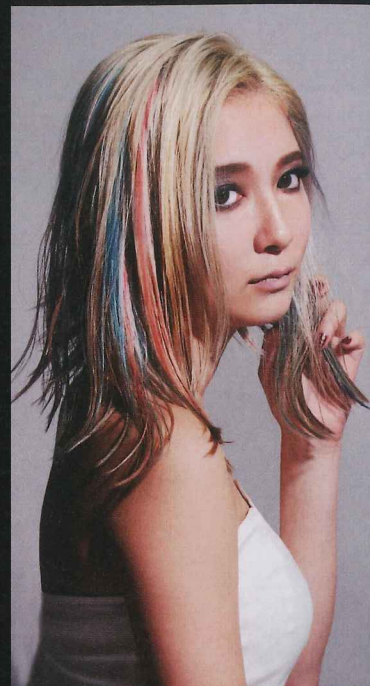
表紙の作品を作ってくれた Y.S.PARK 表参道店の

鶴崎泰崇（ツルサキヤスタカ）に

ヘアペイントクリームの使用感を聞いてみました！

プロフェッショナルからアマチュアまで誰でも納得いくまでデザインを追及することができます。

塗った後の色移りが少ない上にダメージも非常に少ないので、どんな複雑なデザインであっても、プロフェッショナルはもちろん、経験の浅い美容学生、しいては一般の方であっても焦らず慎重に、クオリティーの高いカラーデザインを可能にしてくれます。



色移りしづらいクリームは作品のクオリティーを細部まで高める事ができます。

まず驚いたのが施術中やシャンプー時の色移りについて。こういった数種類の色を使ったカラーやグラデーションでは、施術中、特にシャンプー時に色同士が混ざって濁った色になってしまったり、意図しない部分に色が移ってしまう事があり、100%納得のいくデザインにする事は難しいのですが、このヘアペイントクリームに関しては、ほぼ 100%ありませんでした。

使い手の想像力を無限にカバーする最小で最大のカラーラインナップ。

色鮮やかな発色、加えてインフィニティーの存在によりビビッドからペールトーンまで幅広く対応できます。またラインナップは赤・青・黄とシンプルですが、クリームの比率次第でどんな色でも作る事ができる、デザイナーの想像力をまさにインフィニティー（無限）にカバーしてくれる最高のアイテムだと思います。



鶴崎泰崇 / Tsurusaki yasutaka

1985年、宮崎県出身。
宮崎美容専門学校卒業。
2006年より「Y.S.PARK」入社
サロンワークを中心に外部雑誌の撮影にも積極的に参加。モード・クール系のデザインに造詣が深く、提案には定評がある。

ヘアペイントクリーム ×

ヘア & メイクアップアーティスト

屋宜美奈子

フリーランスの美容師としてサロンワークを行う傍ら、

舞台・TV・スチールなど様々な媒体で活躍し、

現在人気・話題急騰中のヘア & メイクアップアーティスト

屋宜美奈子（ヤギミナコ）さんに発売前の

ヘアペイントクリームを使って頂きました。



ビスが硬めで使いやすい

テクスチャーがクリームタイプで、すこし硬めになっているのが良いと思います。混ぜやすく塗りやすい。デザインもしやすい硬さです。硬めなのでペーパー無しでいろんな色を塗って重ねて置いても色が混ざりにくく、流す時もシビアに考えなくても良いので助かります。もともと、皮膚には色がつきにくい処方ではあるみたいですが、垂れてこないのにお客さんの頭皮にも色が付きにくいところも気に入っています。



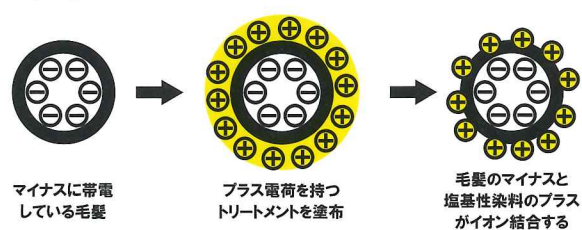
お客さんの前で色を作るので特別感を演出できる

ヘアペイントクリームは3原色の赤・青・黄とインフィニティー（うすめ液）を使う事でどんな色でも作れるので、お客さんに「あなただけの特別な色」というスペシャルな印象を与える事ができるのが良いなと思いました。私のお客さんはダンサーやアパレル関係の仕事をしている方など、人とかぶりたくない、個性的なスタイルを好む方が多いので、こういった特別感は喜んでくれる方が多いです。



髪が染まるしくみ

ワイ、エス、パーク ヘアペイントクリームは髪や頭皮にダメージの少ない「塩基性染料」を使用しています。



プラスの電荷を持つ「塩基性染料」は、マイナス電荷に帯電しやすいブリーチ毛に浸透し毛髪のケラチタンパクのマイナスの電荷を持った部分とイオン結合する事によって染色します。

使用方法

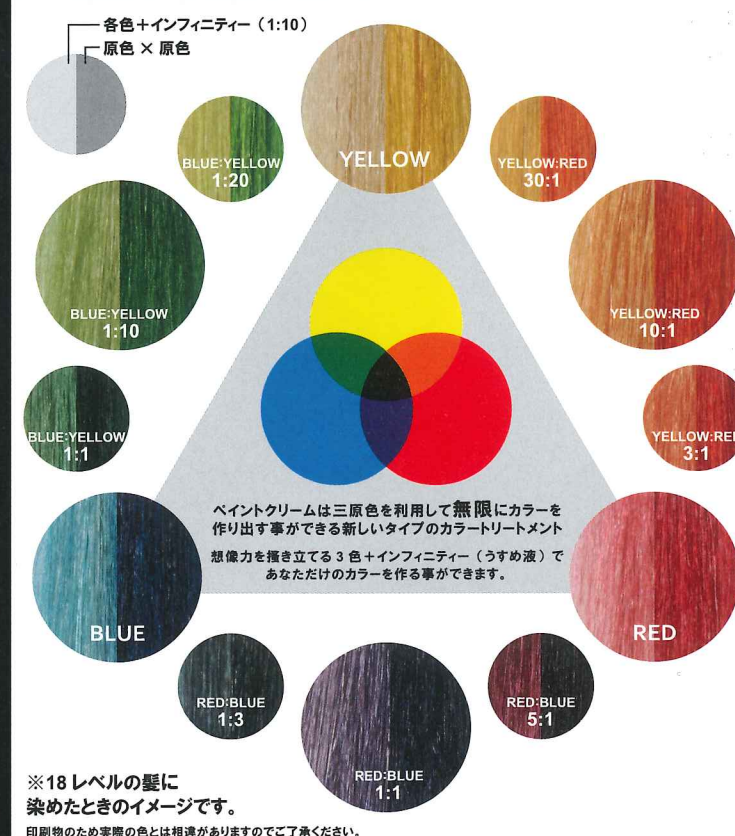
ワイ、エス、パーク ヘアペイントクリームは簡単 4 ステップで自由なカラーリングが楽しめます。

Step1 乾かす
シャンプー後軽く水分を切るまたはタオルドライしておく

Step2 混ぜる
適量をカップに取りペイントクリームを混ぜて好みの色をつくる

Step3 塗る
髪に均等に塗布する
※手で揉み込む事で色が定着しやすくなります。手に色が残る場合があるので手袋を付けて作業する事をおすすめします。

Step4 流す
5分～20分程度自然放置し洗い流す
※5分程度の放置で染まりますが放置時間を長くする事でカラーの持続性が増します。



※18レベルの髪に染めたときのイメージです。印刷物のため実際の色とは相違がありますのでご了承ください。

Instagramへ作品をアップする時は...
#ヘアペイントクリーム または #hairpaintcream
とハッシュタグを付けて投稿してね！



柔らかいニュアンスのペールトーンのカラーが出しやすい

今までカラートリートメントで色味をペールトーンにする時には、ブリーチした後グレー系のカラーを入れて、その後に薄めたカラートリートメントを塗布して...という流れで施術していましたが、ヘアペイントクリームはブリーチした髪にインフィニティーで薄めた色を塗るだけでクリーミーな色を出す事ができました。インフィニティーはうすめ液と言うよりは本当の「白」に近いイメージで使えるのが特徴だと思います。

トリートメント効果抜群

使用後はしっとりとした仕上がりです。ハイブリーチしたパサついた髪もまとまりの良い質感になりました。また、素手で塗ってもしっとり洗えば手に付いた色も落ちるので、その点も気に入っています。先日、使って2週間後ぐらいのお客さんに会ったのですが、嫌味が無い感じの色の抜け方で、変化を楽しめるのも良いなと思いました。今回の作品は、春らしいファンシーなグラデーションカラーに仕上げました。新しい色を手に入れて楽しかったです！



グラデーションカラーに最適

今回作った作品はいろんなカラーを使ったグラデーションヘアなのでカラーを重ねても色が沈みにくく黒っぽくならないのが他のカラートリートメントとは違います。グラデーション部分を馴染ませて色同士が混ざっても、くすんだ色にならずいい感じの色になりますね。また、ラインナップが赤・青・黄の原色なので徐々に色を足していくグラデーションには最適だと感じました。

Hair & Make-up artist

屋宜 美奈子 / Yagi Minako

1985年、沖縄県出身

2012年よりフリーランスとして活動開始

サロンワークを行う傍らスチール・舞台・

テレビをはじめとする様々な媒体で

独自の感性とセンスを駆使して数多くの作

品を創り上げる、今話題急騰中のヘア & メ

イクアップアーティスト。

www.yagiminako.tumblr.com



レッド
定価 ¥1,900(税抜)
JAN:4981104 129971



ブルー
定価 ¥1,900(税抜)
JAN:4981104 129988



イエロー
定価 ¥1,900(税抜)
JAN:4981104 129995



無限にカラーを作り出すことができる三原色

ピンク
定価 ¥1,900(税抜)
JAN:4981104 129964



シルバー
定価 ¥1,900(税抜)
JAN:4981104 130007



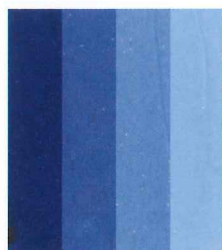
再現の難しい二色は
お手軽な特色で

インフィニティー
定価 ¥1,600(税抜)
JAN:4981104 130014



うすめ液

ニュアンスカラー
の必需品



ビビッドからパールまで
幅広い色合いを表現可能
ショーやコンテストにも最適な色鮮や
かな発色から、やさしいニュアンス
カラーまで幅広い表現が可能です。



日本人(アジア人)専用処方

ブリーチしても赤み・黄ばみが残りや
すい日本人の髪質にあわせた処方
で、狙った色が入りやすい純日本製。



頭皮や手に色が付きにくく
付着しても落ちやすい

髪はしっかり染まるのに、頭皮
や手には色が付きづらい処方
です。 ※爪は染まりやすいので手袋を付けて
使用する事をおすすめします。



施術後 → 2週間後

簡単カラーチェンジ

約2週間で元の髪色へ綺麗に戻るの
その後のカラーリングにも影響なく
カラーチェンジが気軽に楽しめます。



操作性の良いクリームタイプ

塗布したときに液ダレしづらく
伸びも良いクリームタイプの
テクスチャーを採用しています。



高遮光のアルミ容器を採用

容器はアルミパウチなので紫外線
によるクリームの変質を防ぎます。
また、プラスチック等の容器と比べ
かさ張らず廃棄が簡単です。

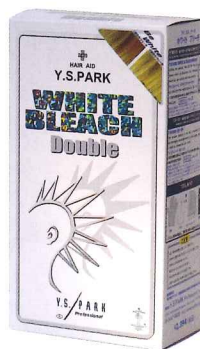
ヘアペイントクリームでカラーを入れる前に・・・



WHITE BLEACH

Y.S.PARK美容室で使用している
ブリーチ剤のパワーはそのまま、
使いやすいセットにした強力ブリーチ！

定価 ¥1,400(税抜)
(ブリーチパウダー30g/OX-6%90ml)



WHITE BLEACH Double

毛量が多い方やロングヘアには
ダブルサイズがおすすめ！

定価 ¥2,280(税抜)
(ブリーチパウダー30g×2/OX-6%90ml×2)